

# PRATIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE

CONCEPTION, CONSTRUCTION, FINITION, EXPLOITATION

## DATES

Début 2011

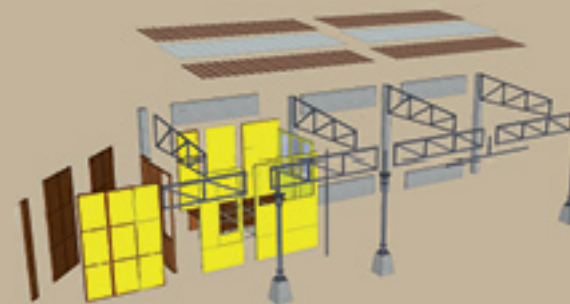
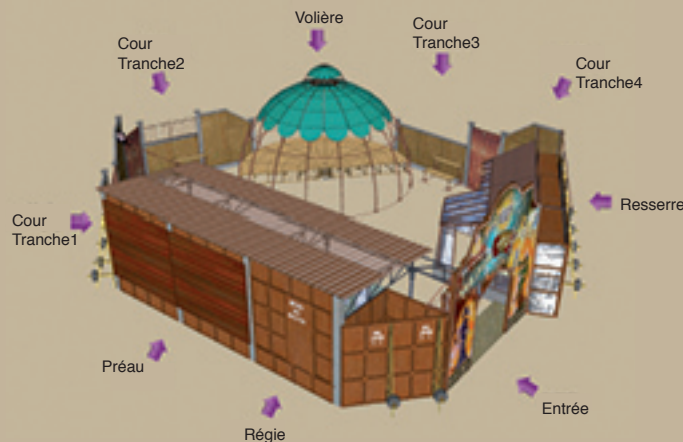
## PUBLIC

Professionnels du spectacle vivant (arts de la rue, arts du cirque, théâtre, opéra), scénographes, metteurs en scènes, constructeurs, techniciens.

## LIEU

## EFFECTIF

12 personnes



## INTERVENANT



**Olivier Borne**  
Scénographe décorateur - sculptures  
effets spéciaux - machineries de théâtre  
[www.olborne.com](http://www.olborne.com)

Formation d'art dramatique avec Natalia Svereva, professeur au Gitis (Académie d'art théâtral de Moscou). Il collabore depuis plus de 10 ans avec Bernard Colin. Il a travaillé avec Matthias Langhoff, Beno Besson, Alain Françon, Philippe Adrien, Hervé Lelardoux, Jérôme Deschamps, François Bechu...

## PROGRAMME GÉNÉRAL

### Optimisation des espaces disponibles - Utilisation créative des obstacles.

**Aborder** le travail du scénographe dans un atelier de construction, d'un point de vue indissociablement théorique et pratique. A partir d'éléments scénographiques déjà construits qu'on appellera décor d'étude, on devra élaborer et mettre en œuvre, développements, prolongements, modifications.

**Envisager** la tâche du scénographe comme la création d'un certain nombre d'obstacles physiques à l'intérieur d'un espace vide. Ces obstacles inventés se constitueront comme réponse à d'autres obstacles, rencontrés au cours du cheminement créatif : relation metteur en scène/savoirs faire du scénographe; adaptation aux espaces rencontrés pendant l'exploitation; budget; relations aux constructeurs, peintres, éclairagistes, électriciens, services de sécurité...

## POINTS ABORDÉS

**Analyse du décor d'étude** élément par élément.

**L'espace scénique** : volume à conquérir, héritages, espace vide, usage.

**Le temps maîtrisé** : progression dramatique, obstacles, jeu et enjeu.

**L'espace de décision** : rapport au metteur en scène, compréhension, interprétation, proposition. Rapport aux constructeurs, transmission, arbitrages techniques.

**L'espace légal** : les équipements (salle, rue), utilisation de l'espace public.

**Outils de conception**: catalogage, inventaire des matériaux, palette couleur, palette matière.

**Méthode**: sécurité, transport, montage, stockage.

**CAO**: modélisation 3D, rendu, plan.

**Maquettes**: échelles, matières, croquis, esquisse technique.

**Sécurité**: le bureau de contrôle, classement au feu, dossier de sécurité.

**Les matières premières**: Arbitrage poids/résistance, optimisation des volumes démontés, transport, stockage.

**Traçage**: technique d'épure.

**Les assemblages**: méthode de montage, organisation transversale.

**Les patines**: matière, âge.

## INTERVENANTS INVITÉS

### Ludmila Volf, peintre décoratrice.

Diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux Arts de Quimper, de l'école des Beaux-Arts de Nîmes, de l'Ecole Olivier De Serres de Paris et de l'école Duperré de Paris.

Elle a travaillé avec Bob Wilson, Elie Chouraqui, Maurice Benichou, Colline Serrault, la volière Dromesko, Mathias Langhoff, Bernard Loti, Henry Massadeau. Avec Bernard Colin et Olivier Borne depuis 1999.

### Philippe Cottais, chef constructeur

Compagnon du Tour de France, maître artisan charpentier, Chef d'atelier de construction de décor pendant plus de vingt ans (Proscénium, Rennes).

### Roland Yviquel, construction mécanique.

Ingénieur diplômé de Ecole Nationale Supérieure de Mécanique de NANTES, spécialité Constructions Mécaniques et Génie Civil. Expert en sécurité incendie et charpentes métalliques.

